

Олимпиада по литературе. 10 класс.

1. В античном стихосложении это явление было правилом. В системах стихосложения, использующих рифму, - исключением. Однако это исключение можно найти в произведениях почти всех русских поэтов. Назовите явление и приведите примеры произведений, в которых оно используется.

2. Соотнесите портреты персонажей произведений русской литературы (в первом столбике) с названием произведения и автора (во втором столбике). Назовите героя (в третьем столбике).

Это был человек лет тридцати двух-трех от роду, среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определенной идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет беспечности.	И.С. Тургенев "Отцы и дети"	
Это был человек огромного роста, с смуглым открытым лицом и густыми волнистыми волосами свинцового цвета: так странно отливала его проседь. Он был одет в послушничьем подряснике с широким монастырским ременным поясом и в высоком черном суконном колпачке.	И.А. Гончаров "Обломов"	
Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав, щек у него почти вовсе нет, то есть есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные. Движений лишних у него не было.	Н.С. Лесков "Очарованный странник"	
... отвернув воротник балахона, показал ... все свое лицо. Длинное и худое, с широким лбом, кверху плоским, книзу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвету, оно оживлялось спокойной улыбкой и выражало самоуверенность и ум.		

3. С жизнью и деятельностью каких писателей связаны географические названия: Таганрог, Овстуг, Симбирск, Спасское-Лутовиново, Спас-Угол.

4. По приведенным фрагментам определите автора и название произведения. Какие приемы фольклорной (народной) поэтики использует поэт в приведенных отрывках? Дополните полученный список, назвав еще несколько приемов. Каким размером написано произведение? Какими причинами определяется выбор размера?

В каком году - рассчитывай,
В какой земле - угадывай,
На столбовой дороженьке
Сошлись семь мужиков.

Пришла пора - сказался снег!
Он смирен до поры:
Летит - молчит, лежит - молчит,
Когда умрет, тогда ревет.

Ой, тени! Тени черные!
Ой, избы, избы новые!

Шли долго ли, коротко ли,
Шли близко ли, далеко ли...

5. Этюд - небольшое по объему произведение, посвященное какому-то отдельному явлению. Как правило, оно лишено сюжетной основы. Напишите этюд о совести, используя разнообразные тропы (метафору, эпитет, сравнение, олицетворение, гиперболу и т.д.).

Олимпиада по литературе. 11 класс.

1. Уже 3 века этот герой известен всем. В.Г. Белинский так писал о нем: "Вот молодой человек, сын великого царя, наследник его престола, увлекаемый жаждой знания, проживает в чуждой и скучной стране... Вернувшись на родину, этот принц становится убийцей - вольным или невольным - матери, отчима, возлюбленной, ее отца, брата. Этот герой, кроме того, стал постановщиком пьесы "Мышеловка". Назовите его имя. Какова его судьба в русской классике? Назовите героев других произведений этого писателя, "поселившихся" в произведениях русской литературы.

2. С какими литературными направлениями связаны приведенные имена и историко-культурные реалии?
"Цех поэтов", Н. Асеев, "Аполлон", В. Хлебников, "Золотое руно", Г. Иванов, Д. Бурлюк, И. Северянин, А. Белый, "Гилея", В. Каменский, З. Гиппиус, "Скорпион", "Весы", "Садок судей", "Пощечина общественному вкусу".

3. Соотнесите портреты персонажей произведений русской литературы (в первом столбике) с названием произведения и автора (во втором столбике). Назовите героя (в третьем столбике). Назовите художественные особенности стиля одного из писателей на выбор.

"Худые, нервные пальцы... забежали по борту коричневого короткого пиджачка, застегивая и расстегивая пуговицы... Теперь он стал весь виден: очень бледный, с нежным девичьим лицом, с голубыми глазами и упрямым детским подбородком с ямочкой посередине; лет ему, должно быть, было около тридцати, тридцати пяти".	М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"	
"А у нее красота была какая-то индийская, персидская: смугло-янтарное лицо, великолепные и несколько зловещие в своей густой черноте волосы, мягко блестящие, как черный соболий мех, брови, черные, как бархатный уголь, глаза; пленительный бархатисто-пунцовыми губами рот оттенен был темным пушком..."	М. Горький "Челкаш"	
Она была далеко не красавица... Необыкновенная гибкость ее стана, особенное, ей только свойственное наклонение головы, длинные русые волосы, какой-то золотистый отлив ее слегка загорелой кожи на шее и плечах и особенно правильный нос - все это было для меня обворожительно".	И.А. Бунин "Чистый понедельник"	
"Длинный, костлявый, немного сутулый, он	А.И. Куприн	

медленно шагал... поводя своим горбатым, хищным носом, кидал вокруг себя острые взгляды, поблескивая холодными серыми глазами... Его бурые усы, густые и длинные, то и дело вздрагивали, как у кота, а заложенные за спину руки потирали одна другую, нервно перекручиваясь длинными, кривыми и цепкими пальцами".	<i>"Гранатовый браслет"</i>	
--	-----------------------------	--

4. С именами каких русских писателей связаны следующие географические названия: Таруса, Ярославль, Вологда, озеро Чад, Багдади, Константиново, Спас-Клепики, Елабуга, Шахматово, Загорье, Грасс, Киев.

5. Кому посвящен медальон И. Северянина? На какие особенности личности и творчества писателя обращает внимание поэт? Охарактеризуйте особенности формы этого произведения. Определите размер, которым написано произведение. Какова его стилистическая функция?

Его улыбка - где он взял ее? -
Согрела всех мучительно влюбленных,
Униженных, больных и оскорбленных
Кошмарное земное бытие.

Все мукой опрокинутые лица,
Все руки, принужденные сложиться
В крест на груди, все чтущие закон,

Угармонированное свое
В падучей сердце - радость обреченных,
Истерзанных и духом иступленных -
В целебное он превратил питье.

Единый для живущих - Состраданье,
Все чрез него познали оправданье,
И человек - почти обожествлен!

6. Напишите словарную статью "Ассонанс" для толкового словаря.

7. Анализ поэтического текста Я помню нежность ваших плеч -
Они застенчивы и чутки.
И лаской прерванную речь,
Вдруг, после болтовни и шутки.

Волос червонную руду
И голоса грудные звуки.
Сирени темной в час разлуки
Пятиконечную звезду.

И то, что больше и странней:
Из вихря музыки и света -
Взор, полный долгого привета,
И тайна верности: твоей.

А. Блок. 1 июля 1914 г.

